

OUVRAGES

*À la fenêtre de Fagniez, petit essai poétique, philosophique et pictural (Looking at the world with Fagniez, a little poetical, philosophical and pictural essay)*, Art Poche, sans lieu, 1992

*L'Anorak du goéland*, L'Instant perpétuel, Rouen, 1986

*Une Apocalypse tranquille*, Grasset, Paris, 1985

*Approches du monde blanc (suivi de: Le Territoire de l'être)*, Le Nouveau Commerce, Paris, 1976

*Atlantica*, Grasset, Paris, 1986

*Bénarès, les rives du Sacré*, photographies de Roger Chappellu, Olizane (Espaces photographiques), Genève, 1989

*The Bird Path*, collected longer poems, Mainstream Publ., Edinburgh, 1989

*The Blue Road*, Mainstream Publ., Edinburgh, 1990

*Le Chemin du chaman*, P. A. P., Lausanne, 1990

*The Cold Wind of Dawn*, J. Cape, London, 1966

*Les Cygnes sauvages*, Grasset, Paris, 1990

*Dérives*, Laffont (Les Lettres nouvelles), Paris, 1978

*Le Dernier voyage de Brandan (Brandan's last voyage)*, Les Presses d'aujourd'hui, Paris, 1981

*L'Écosse avec Kenneth White*, Flammarion (Guides-Flammarion), Paris, 1980

*Écosse*, photographies de Erwan Quéméré, Arthaud, Paris, 1984

*Écosse*, Paris, Arthaud (Pays) 1988

*Édimbourg*, Autrement (in L'Europe des villes rêvées, n° 13) Paris, 1987

*Éloge du corbeau*, William Blake & Co, Bordeaux, 1983

*Éloge du corbeau*, William Blake & Co, Bordeaux, 1985

*Éloge du livre*, photographies de Jean-Marc Dellac, La Barbacane, Bonaguil, 1994

*En toute candeur*, Mercure de France (Domaine anglais), Paris, 1964

*En toute candeur*, Mercure de France (Domaine anglais), Paris, 1989

*L'Esprit nomade*, Grasset, Paris, 1987

*La Figure du dehors*, Grasset, Paris, 1982

*Frontières d'Asie*, Musée des Arts asiatiques-Guimet, Paris, 1993

*Le Grand rivage (A Walk along the shore)*, Le Nouveau Commerce, Paris, 1980

*Handbook for the diamond country, collected shorter poems, 1960-1990*, Mainstream Publ., Edinburg, 1990

*Hokusai ou L'horizon sensible*, Terrain vague, Paris, 1990

*Hong Kong, scènes d'un monde flottant, poèmes (Hong Kong, scenes of a floating world, poems)*, A. Eibel, Lausanne, 1976

*Lettres de Gourgounel*, Presses d'aujourd'hui, Paris, 1980

*Lettres de Gourgounel*, Grasset (Les Cahiers rouges, n° 56), Paris, 1986

*Les Limbes incandescents*, Denoël (Les Lettres nouvelles), Paris, 1976

*Les Limbes incandescents*, Denoël, (Les Lettres nouvelles), Paris, 1990

*Mahamudra, le grand geste*, Mercure de France, Paris, 1979

*Mahamudra, le grand geste*, Mercure de France, Paris, 1987

*Le Monde Blanc, itinéraires et textes*, P.A.P., Lausanne, 1989

*Le Monde d'Antonin Artaud ou Pour une culture cosmopoétique*, Complexe (Le Regard littéraire, n° 29), Bruxelles, 1989

*The Most Difficult Area*, Cape Goliard, London, 1968 (Photocopie d'un volume)

*Murmures du paysage*, Filigranes (Horizon, n°1), Trezelan, 1991 (Ce recueil contient dix reproductions des photographies originales de Patrick Le Bescont. Exemplaires n° 41 et 100 signés par les auteurs)

*The Muse in August*, Circle Press publications, Guidford, 1980 (Photocopie d'un volume)

*Ode fragmentée à la Bretagne blanche*, William Blake & Co, Bordeaux, 1980

*Ode fragmentée à la Bretagne blanche*, William Blake & Co, Bordeaux, 1985

*Paysages de l'esprit, trois poèmes (Mindscapes, three poems)*, illustrés de dix-sept œuvres de François-Xavier Fagniez, Art

Poche, sans lieu, 1992

*Le Plateau de l'albatros, introduction à la géopoétique*, Grasset, Paris, 1994

*Le Poète cosmographe, vers un nouvel espace culturel, entretiens 1976-1986*, Presses universitaires, Bordeaux, 1987

*Premières esquisses des îles de l'Amérique*, Éd. Gazan, Paris, 1994

(Le volume contient cinq eaux-fortes de Yasse Tabuchi, sous emboitage, entoilé. Exemplaires n° 15 et 45 signés par les auteurs)

*Prose pour le col de Marie Blanque*, Instant perpétuel (Cahier n° 4), Rouen, 1981

*La Résidence de la solitude et de la lumière*, William Blake & Co, Bordeaux, 1978

*La Résidence de la solitude et de la lumière*, William Blake & Co, Bordeaux, 1985

*La Route bleue*, Grasset, Paris, 1983

*Scènes d'un monde flottant*, Grasset, Paris, 1983

*Segalen, théorie et pratique du voyage*, A. Eibel, Lausanne, 1979

*Terre de diamant*, A. Eibel, Lausanne, 1977

*Terre de diamant*, (Éd. augmentée), Grasset, Paris, 1983

*Travels in the Drifting Dawn*, Mainstream Publ., Edinburg, 1989

*Van Gogh & Kenneth White*, Flohic (Musées secrets, XIX<sup>e</sup> siècle, n° 16), Charenton, 1994

*Le Visage du vent d'Est*, Les Presses d'aujourd'hui, Paris, 1980

## PRÉFACES

De Quincey Thomas, *La Nonne militaire d'Espagne*, préf. de Kenneth White, Mercure de France, Paris, 1980

Dupin Jacques-Marie, *Opus Incertum*, préf. de Kenneth White, William Blake & Co, Bordeaux, 1984

Hardy Thomas, *Loin de la foule déchaînée*, préf. de Kenneth White, Mercure de France, Paris, 1980

Solombre Jean, *Peintures et gravures (Paintings and engravings, Gemälde und radierungen)*, préf. de Kenneth White, Natiris (Varia n° 1), Cebazat, 1988

Kantchev Nikolai, *Comme un grain de sénevé*, préf. de Kenneth White, texte revu par Kenneth White et Marie-Claude White,

Actes Sud, Arles, 1987

Laborde Christian, *Claude Nougaro, l'homme aux semelles de swing*, préf. de Kenneth White, Privat, Toulouse, 1984

Righi François, *Quatre-vingt-une lettres à Victor Segalen*, préf. de Kenneth White, La Passerelle, Paris, 1981

Thoreau Henry David, *Journal*, préf. de Kenneth White, Les Presses d'aujourd'hui, Paris, 1981

#### TRADUCTIONS

Breton André, *Ode to Charles Fourier*, Cape Goliard, London, 1969

(Photocopie du volume disponible au Fonds Kenneth White)

Breton André, *Selected poems*, Cape Editions, London, 1969

(Photocopie du volume disponible au Fonds Kenneth White)

Hölderlin Friedrich, *Souvenir de Bordeaux*, William Blake & Co, Bordeaux, 1984

Hölderlin Friedrich, *Bordeaux memories*, William Blake & Co, Bordeaux, 1984

Kantchev Nikolai, *Anthologie personnelle*, traduit du bulgare par l'auteur, adaptation de Marie-Claude et Kenneth White, Actes Sud, Arles, 1994

Kr'ua Ke, *Showing the way, a Hmong Initiation of the Dead*, préf. et trad. en anglais par Kenneth White, Pandora (Ethno-poetry, n°1), Bangkok, 1983

Lee Masters Edgar, *Spoon River*, Champ Libre, Paris, 1976  
(Photocopie du volume disponible au Fonds Kenneth White)

Olson Charles, *I, Maximus of Gloucester to you*, poème in *Poésie*, n°1, 2<sup>e</sup> trimestre 1977

Snyder Gary, Mac Adams Lewis, *Poésie, politique, zen et l'art de Gary Snyder, entretien avec Lewis Mac Adams*, in *Poésie*, n°10, 1986

(Photocopie de l'entretien disponible au Fonds Kenneth White)

#### KENNETH WHITE, ÉDITEUR

*Écosse, pierre, vent et lumière*, dirigé par Kenneth White, Autrement (Hors série, septembre 1988, n° 33), Paris, 1988